

mardi

MARDI DU MOUFFETARD

CULTURE ET
ACCESSIBILITÉ



En présence
d'interprètes
LSF

Mardi 20 novembre
à 19 h 30

Entrée libre et gratuite
(sur réservation)



Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
73 rue Mouffetard – Paris 5^e

Réservation à contact@lemouffetard.com ou au 01 84 79 44 44

PROJECTION ET DÉBAT AUTOUR DU DOCUMENTAIRE

J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd
De Lætitia Carton (2015, 105 min)

En hommage à son ami décédé, sourd et curieux de théâtre, Lætitia Carton nous plonge dans les luttes et revendications de la culture sourde.

À l'heure où les questions d'accessibilité sont prises à bras-le-corps par les professionnels du champs culturel et artistique comment ouvrir les lieux, les programmations aux publics sourds et, plus particulièrement, comment faire se rencontrer les publics ? La création artistique permet-elle de déconstruire les barrières et de faire se croiser la culture sourde et entendant ? Quels sont les liens entre langue des signes et langage artistique ? Qu'est-ce qu'un spectacle "bilingue" ?

Découvrez la présentation de cette soirée en LSF sur
notre chaîne Youtube @LemouffetardTAM ou en cliquant ici



Avec :

Olivier Schetrit, est Docteur ès Anthropologie Visuelle après avoir réussi en 2016 sa thèse de doctorat d'anthropologie sociale et ethnologie *La culture sourde – Approche filmique de la création artistique et des enjeux identitaires des Sourds en France et dans les réseaux transnationaux* au LAS-CNRS-EHESS.



Il mène actuellement des recherches post-doctorat en anthropologie sur l'Art Sourd, l'intersectionnalité et le Deaf Gain, au laboratoire CEMS (Centre d'études des mouvements sociaux) / EHESS / CNRS.

Parallèlement à son parcours universitaire, Olivier Schetrit reste occasionnellement comédien au théâtre et au cinéma, et conteur en langue des signes française.

Johanny Bert, créateur, metteur en scène, a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier. Ce langage théâtral est une confrontation entre l'humain et l'objet, la forme marionnettique. Chaque création est une nouvelle recherche, à partir de textes contemporains et commandes d'écritures ou à partir d'un univers plastique construit en équipe au plateau. En 2017, Johanny Bert met en scène Emmanuelle Laborit dans *Dévaste-moi*, concert-spectacle pour une comédienne sourde et cinq musiciens.



Organisé en partenariat avec l'Institut National de Jeunes Sourds de Paris